

JAARVERSLAG 2024 STICHTING CONTINENTAL SOUND

Bestuursverslag

Statutaire naam: Stichting Continental Sound te Rotterdam

Doelstelling: Stichting Continental Sound stelt zich ten doel het bevorderen en verbreiden van het evangelie door middel van positieve evangelische muziek, het organiseren van muzikale en artistieke vorming en scholing en de bevordering daarvan en het meewerken aan culturele activiteiten, seminars en dergelijke. Tevens wil de stichting de internationale samenwerking onder jeugd bevorderen door uitwisseling van koren, solisten en orkesten. De stichting ziet zich in dit verband als een internationale, interkerkelijke organisatie

Samenstelling van het bestuur: In 2024 bestond het bestuur uit de volgende personen: L. La Rivière (Voorzitter), M.C. La Rivière-Zwarts (secretaris) en M. den Harder (penningmeester).

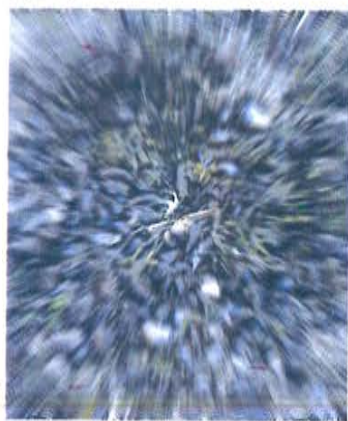
Directie: de stichting heeft geen directie

Verslag van de activiteiten van 2024

MAGAZINE SJOFAR

Dit magazine is DE spreekbuis. Een redactie werkt aan het blad. SJOFAR kwam 4 X uit, komt uit in full color, 16 pagina's. Geregistreerde vrienden en giftengevers krijgen dit magazine. Naast de printversie verschijnt het magazine ook als E-versie. Het betreft jaargang 51, de nummers 480(maart), 481 (juni), 482 (september) en 483 (december).

SJOFAR
MAGAZINE



SJOFAR is de vereniging van Gospel Music Magazine, Music & Art, Rotterdam en SCDS
Gedrukt door Stichting Continental Sound & Church of Arts
Postbus 5100, 3010 CA Rotterdam / Tel: 010 4311000
Nieuws: 020 222 1111 / E-mail: sjofar@stichtingcontinental.nl

nr. 480 | jaargang 51

SJOFAR
MAGAZINE



SJOFAR is de vereniging van Gospel Music Magazine, Music & Art, Rotterdam en SCDS
Gedrukt door Stichting Continental Sound & Church of Arts
Postbus 5100, 3010 CA Rotterdam / Tel: 010 4311000
Nieuws: 020 222 1111 / E-mail: sjofar@stichtingcontinental.nl

nr. 481 | jaargang 51

SJOFAR
MAGAZINE



SJOFAR is de vereniging van Gospel Music Magazine, Music & Art, Rotterdam en SCDS
Gedrukt door Stichting Continental Sound & Church of Arts
Postbus 5100, 3010 CA Rotterdam / Tel: 010 4311000
Nieuws: 020 222 1111 / E-mail: sjofar@stichtingcontinental.nl

nr. 482 | jaargang 51

SJOFAR
MAGAZINE



SJOFAR is de vereniging van Gospel Music Magazine, Music & Art, Rotterdam en SCDS
Gedrukt door Stichting Continental Sound & Church of Arts
Postbus 5100, 3010 CA Rotterdam / Tel: 010 4311000
Nieuws: 020 222 1111 / E-mail: sjofar@stichtingcontinental.nl

nr. 483 | jaargang 51

LEZINGEN, SPREEKBEURTEN, SEMINARS, CONFERENTIES en WERKBEZOEKEN

Door een matige gezondheid van Leen La Rivière werden er geen lezingen of toespraken gehouden. De aandacht is volledig verlegd naar de Masterclass Cultural Leadership.

CONTINENTALS

Als onderdeel van de Europese tak, werden de Continental vestigingen virtueel (de gezondheid van Leen La Rivière staat reizen niet meer toe) bezocht in Roemenië, Hongarije, Slowakije. Roemenië, Hongarije en Slowakije houden het hoofd boven water en hadden succesvolle tours in 2024. Continentals Slowakije gaat wat moeilijker, daar moesten we een paar keer bijspringen.

ADVISERING

Dit jaar werden diverse adviezen uitgebracht o.a. op het gebied van auteursrecht. Ook al helpt de website www.kenniscentrumauteursrecht.nl op vele terreinen, er blijven gespecialiseerde zaken over.

Ook werd geadviseerd voor het opzetten van conferenties en/of seminars in Europese landen van christian artists, die in 2024 gehouden werden o.a. Art Cross, Oostenrijk. CA zelf zal geen seminars meer gaan organiseren; Leen en Ria La Rivière zien hier hun missie na 40 jaar seminars als voltooid.

Platform Kerk en Kunst

Er wordt actief deelgenomen in dit bestuur en activiteiten om zo de kunsten breed ingang te doen vinden en om zo tevens jong talent te kunnen stimuleren. De vergaderingen gingen meestal online. Maar door de gezondheid van Leen La Rivière moest Leen deelname aan dit platform begin 2024 staken.

BV Continental Sound Music

Op 8 juni (de Basiliek, Veenendaal) was het laatste project: de theater productie De 4 vrouwen van David. Muziek van The Continentals onder leiding van Betthilde Oldenhuis-Keij; Actrices waren Elly Zuiderveld, Maria Markesini, Alexandra Smith en Sjoukje Minkema. Regisseur was Erwin van Heusden, nieuwslezer was Andries Knevel. De stichting betaalde hieraan mee. In december werd de BV opgeheven doordat er geen activiteiten meer zouden komen. DE aandelen van de BV waren eigendom van de Stichting.



Die 8 juni was ook de viering van 55 jaar Continental Sound. In dat kader kwamen er grote interviews met Leen La Rivière in Opwekking en het Nederlands Dagblad:

Leen La Rivière had een Paulus-ervaring nadat hij een boek van de atheïstische filosoof Nietzsche had gelezen. 'Mijn leven veranderde echt.'

INTERVIEW • LEON VAN STEENSEL BEELD BAS CZERWINSKI

Leen La Rivière neemt afscheid. 'Is het voor God? Dan moet het goed zijn'

Leen La Rivière was een leven lang actief in de christelijke kunsten, als belangenbehartiger en voorman van The Continentals. Nu wacht hem de kunst van het loslaten.

Met de theaterproductie *De 4 vrouwen van David* neemt Leen La Rivière op zaterdag 8 juni afscheid. In meerdere opzichten. De voorstelling markeert het einde van zijn lange loopbaan die vervlochten was met The Continentals, de CNV Kunstenbond en Continental Sound. Nierfalen maakt het een nog definitiever persoonlijk afscheid. Thuis reflecteert hij op het gedane werk in en voor de kunsten. Maar ook op de kunst van het loslaten. Je hebt het gevoel alsof je een overvolle expositie binnenloopt als je plaatsneemt in de woonkamer van Leen en Ria La Rivière. Alles ademt kunst en studie; waar je ook kijkt, zie je schilderijen, boekenstapels en beeldjes. Leen wijde zijn leven aan de kunsten; door de formule van zanggroep The Continentals in Europa wortel te laten schieten tot aan concerten, distributie en onderwijs (Continental Art Centre en 29 boeken) en een sturende rol in de CNV Kunstenbond aan toe. Een paar weken geleden deelde hij in eigen kring het bericht dat zijn gezondheid achteruitgaat en de komende theaterproductie *De 4 vrouwen van David* zijn laatste publieke optreden zal zijn.

Wanneer kreeg jij het nieuws van nierfalen?

Mijn nierwaarden worden al tien jaar gemeten omdat ze niet goed zijn. Op 10 januari zakten ze door de bodem van tien procent heen. Bij vijf procent 'gaat het licht uit'. Ik kom niet in aanmerking voor een transplantatie en de dialyse-opties zouden erop neerkomen dat ik zo vaak in het ziekenhuis of thuis aan de slang moet, dat mijn leven voorbij zou zijn. Dat is niets voor mij. Dus kies ik voor de conservatieve methode; met pijn en andere toestanden proberen me zo lang mogelijk in de lucht te houden. Eerst schrik je bij dat nieuws en vervolgens ga je erover nadenken en bidden. Ik dacht: eigenlijk is dit een geweldige kans. Als ik weet dat mijn leven over zo'n anderhalf jaar over kan zijn, kan ik allerlei zaken op orde gaan brengen. Afbouwen, inkrimpen... Maar ook mijn kinderen, schoolvrienden en kleinkinderen in dat proces meenemen. Nu is iedereen in mijn omgeving er al mee bekend en aan gewend. De kinderen en kleinkinderen komen regelmatig langs om nog even bij te praten met opa en zijn gekke verhalen te horen. Want hij heeft heel veel gekke dingen meegemaakt.

Wat heet Leen, opgegroeid met hervormde ouders en afkomstig uit een hugenotengeslacht, maakte op zijn negentiende een 'Pauluservaring' mee. 'Ik studeerde in Utrecht en was een beetje eigenwijs. Thuis waren we in de jaren vijftig in aanraking gekomen met de beweging Strömen van Kracht. Karel Hoekendijk, daar actief, was mijn oom. Er werden in de evangelische beweging vaak dingen geroepen waarbij ik mijn eigen gang ging en onderzoek deed. Alles waartegen in 'het wereldje' gewaarschuwd werd, wilde ik juist onderzoeken, lezen. En ik zondigde veel tegen het elfde gebod: "Gij zult geen kritische vragen stellen aan de leiders." Op een dag sloeg ik net een boek van Nietzsche dicht (de Duitse filosoof die God dood verklaarde, red.) en dacht: Nietzsche is een mens en als Nietzsche dus menselijk is, is er de mogelijkheid tot fouten – tot 'error'. Dan blijft de God-vraag over. 'Waar bent U?' Toen kreeg ik die ervaring. Daardoor ben ik christen: niet door de voorbeelden die ik om me heen gezien heb, ik voelde twee armen om me heen en een duidelijk stem die sprak: "Leen, hier ben ik. Ik hou van je. Je zult je bestemming vinden." Mijn leven veranderde echt.

Nadat hij was afgestudeerd om in het onderwijs te gaan werken met zwaar verstandelijk beperkte kinderen, kwam Leen via een bevriende collega in contact met Cam Floria, oprichter en leider van de Amerikaanse zanggroep The Continentals. Floria vroeg of hij een tour wilde organiseren. Dat opende creatieve en ondernemende sluis. Leen en Ria begonnen Continental Sound in 1970, dat zich ontwikkelde tot distributietak van gospelmuziek, concertorganisatie en later artistieke opleiding en training (Christian Artists).

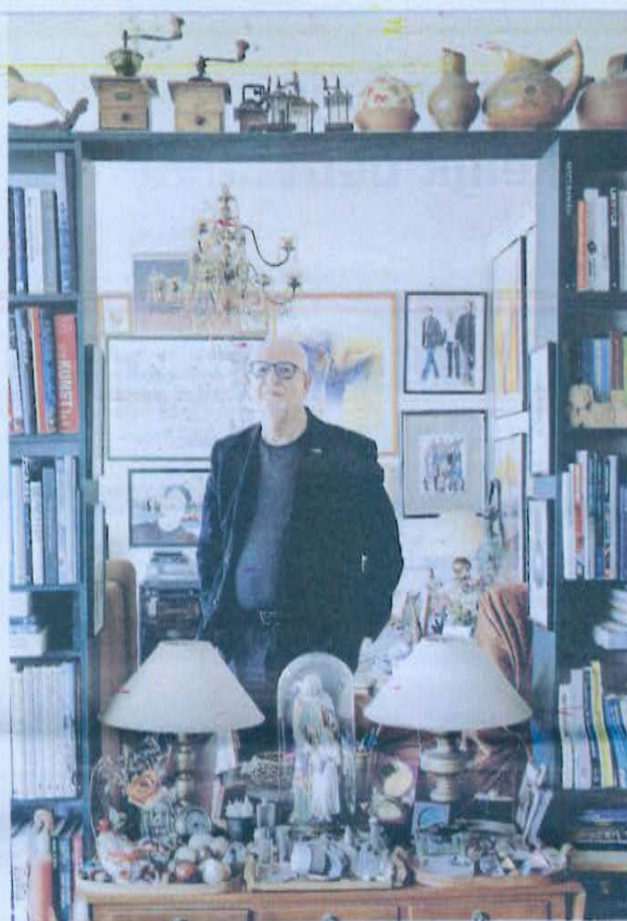
Vanaf het begin schuurde het met de heersende

En ik zondigde veel tegen het elfde gebod: 'Gij zult geen kritische vragen stellen aan de leiders.'

de overtuiging in het 'christelijke wereldje'. Er werd gezegd: als je het te professioneel wilt doen, sluit je de Geest uit. Ik zei juist: nee, het is andersom. Hoe minder problemen er zijn in de ervaring van mensen – omdat je het goed organiseert – hoe beter de Geest kan werken. Ik heb een heel hoge standaard, is het voor God? Dan moet het goed zijn. Al het andere is shit.

pieken en dalen

Wie de geschiedenis van Continental Sound doorneemt, komt veel pieken tegen ('wie kan



Leen La Rivière, bij hem thuis in Rotterdam. Alles ademt er kunst en studie.

zeggen dat ze 15 miljoen bezoekers door de poort hebben gekregen bij concerten?) maar ook pijnlijke dalen – vaak financieel. 'Ik kan in ieder geval zeggen dat ik geknipt en geschoren ben door de Grote Baas, en dat is ook goed. Het grootste gevaar bij alles is je eigen ambitie. Zoals in Spreuken staat: "Bij al het goede wat je doet, bedenk...". Om me op de rechte weg te houden, heb ik mezelf altijd voorgehouden: ik ben niet anders dan een postbode. Ik moet een pakje van a naar b brengen, zo goed mogelijk. Voor de rest geen gezeik.'

de eindstreep

Doorgeven in de vorm van onderwijs is in ieder geval een duidelijke rode lijn in Leens leven geworden. Recent nog maakte hij een masterclass op basis van wat hij de 'kanteipunten' in de geschiedenis van Continental Sound noemt. 'Ik vind dat een belangrijke erfenis. Men hoeft niet allemaal opnieuw het wiel uit te vinden, maar je krijgt werkende concepten die je kunt gebruiken. Er is niets mooiers dan mensen verder te brengen in het leven. Als ik op alle dingen terugkijk, denk ik toch: het is goed geweest. En ik kan ook met Paulus zeggen: ik heb de eindstreep behaald zonder mijn geloof te verliezen. Want als er iets is waarbij ik trieste en erge dingen heb meegemaakt, dan is dat toch wel bij wat christenen elkaar en ons soms hebben aangedaan. Maar ik denk altijd: veel gedrag komt voort uit onwetendheid.'

Heb je genoeg vrede met je situatie om het echt los te laten?

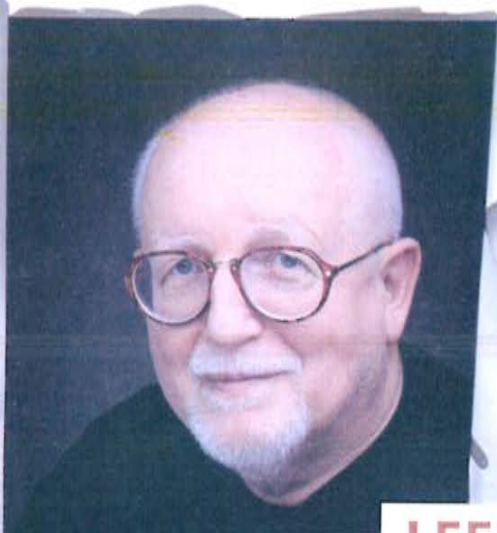
'Vorig jaar sprak Henk Stoorvogel op de Pinksterconferentie, waar hij zei: 'profezen komen en gaan'. Dat was de spijker op zijn kop. Ik dacht lang een opvolger te moeten vinden, maar moest accepteren dat er 'na Elia geen Eli-

sa komt'. Dat komt doordat alles waar we al die jaren aan hebben gewerkt, gemeengoed is geworden. Kunst is normaal geworden in de christelijke ruimte. Wat dat betreft zijn mijn doelen bereikt.'

vier vrouwen

Op 8 juni is nog een slotakkoord te zien in *De Basilek in Veenendaal: de theatervoorstelling De 4 vrouwen van David*, waarvoor Leen het script schreef. 'Het leek me een interessant gegeven – in dit geval een troonswissel als David zijn opvolger moet kiezen. Dat was een levensgevaarlijke tijd voor vrouwen, omdat in die tijd zo'n wissel kon inhouden dat alle vrouwen in de familie behalve de eigen moeder vermoord werden. Geen concurrentie. Ze moesten doodsbang zijn geweest.' Het stuk wordt opgevoerd door The Continentals (die 55 jaar markeren) met de Aviv Dance Company. Dit onder regie van Erwin van Heusden ('The Passion'), met Andries Knevel als nieuwswaier en Ely Zuiderveld, Maria Markesini, Alexandra Smith en Spoukje Minkema in de vier vrouwenrollen. 'Ik wilde met het verhaal recht doen aan het historisch perspectief van die vrouwen. Zo veel historie komt vanuit mannelijk perspectief. Ik zal die dag veel energie moeten opsparen om erbij te kunnen zijn. Ria doet het openingswoord, ik het slot. We maken er ook morbide grappen over: dat we de kist al in de coulissen klaarzetten. Ik heb veel uit handen gegeven, maar het is ook mooi dat mijn laatste productie gedragen wordt door de mensen na mij. Je moet jezelf helemaal overhoofd kunnen maken.'

Zie voor de theatervoorstelling: www.aviv.nl/event/vier-vrouwen-van-david



LEEN LA RIVIÈRE:

‘IK ERVAAR HET ALS GENADE DAT IK DEZE TIJD NOG KRIJG’

Op 8 juni viert Continental Sound het 55-jarig bestaan met een speciale, eenmalige theaterproductie over vier vrouwen van David. Het is tevens het publieke afscheid van oprichter Leen la Rivière (77) die ernstig ziek is als gevolg van nierfalen.

De Rotterdamse flat waar Leen en Ria la Rivière wonen is net een museum voor de christelijke kunsten: het ademt de geschiedenis van 55 jaar Continental Sound, en alle andere projecten in kunst en muziek waarvan het echtpaar de afgelopen decennia aan de wieg stond. En Leen heeft bij elk item een verhaal: van de poster van de eerste Continentals tour in 1969, tot schilderijen en gekregen kunstobjecten van uiteenlopende aard.

Veel van de activiteiten van Continental Sound zijn inmiddels elders ondergebracht of beëindigd. Leens pensioengerechtigde leeftijd gaf daar al een aanzet toe. De noodzaak tot een verdere afronding kwam nadat Leen in december in het ziekenhuis kwam voor een geplande controle. "Ik heb al tien jaar last van nierfalen,

en sindsdien heb ik elk kwartaal een controle in het ziekenhuis. Elke keer neemt de nierfunctie verder af – je kunt er een liniaal langs leggen. Maar in december kreeg ik te horen: 'U zakt door de drempel'. Bij een specialistisch ziekenhuis is de meting opnieuw gedaan en werd die diagnose bevestigd. Ze zeiden: 'Als we de lijn doortrekken zoals hij tot nu toe gelopen heeft dan heeft u nog iets meer dan een jaar.'"

Nuchter

"Ik reageerde in eerste instantie heel nuchter op die mededeling. Dat is een eigenschap die ik heb ontwikkeld. In de wereld van kunst en cultuur heb je met zoveel emotie te maken dat je een filter moet inbouwen om daar niet in meegesleept te worden. En op dat moment, in

het ziekenhuis, trad direct dat filter in werking. Pas thuis kwam de klap echt binnen maar ging ik het tegelijkertijd zien als een kans. Want wie hoort nu van tevoren wanneer hij doodgaat? Ik kan nu dingen op orde brengen, oude vrienden en kennissen nog eens zien en mijn kinderen en kleinkinderen meenemen in dit hele proces.

Het klinkt misschien bizar maar ik ervaar het als genade dat ik deze tijd krijg. Natuurlijk heb ik ook tegen God gezegd: moet dit nu zo, kan het niet nog een beetje langer? Je probeert te onderhandelen. Maar God zei, op



Maar God zei, op een heel liefdevolle manier: 'Breng je huis op orde'

een heel liefdevolle manier: 'Breng je huis op orde'. Ik weet daardoor dat het einde onvermijdelijk is. Maar Hij heeft mij ook duidelijk gemaakt dat er nog tijd is om dingen goed te regelen, om dekseltjes op potjes te plaatsen."

Een van de potjes waar Leen graag een deksel op plaatst, is de toekomst van de stichting Continental Sound. "Daar was ik al eerder mee bezig. Ik heb geen opvolger en daarom zijn we begonnen met het outsourcen en afsplitsen van verschillende onderdelen. Als dat proces is afgerond dan is er nog één centrale stichting over die de toekomst van de Continentals in centraal en oost Europa veiligstelt."

Vier vrouwen

In Nederland staat er nog één activiteit op de agenda van de Continentals: een speciale, eenmalige theaterproductie over vier vrouwen van koning David. Leen schreef het script zelf, twintig jaar geleden. "In de coronatijd ben ik ermee verdergegaan en heb ik het aan

regisseur Erwin van Heusden, bekend van The Passion, laten lezen. Die zei: 'Het heeft wel wat, maar nu is het knudde.' Ik houd van die eerlijkheid en daar moet je als professional ook tegen kunnen, vind ik. Dus heb ik alles herschreven en inmiddels zijn de repetities in volle gang.

In deze productie staan vier vrouwen van koning David centraal: Michal, gespeeld door Elly Zuiderveld; Bathseba, gespeeld door Maria Markesini; Abigail, gespeeld door Alexandra Smith en Abisag, gespeeld door Sjoukje Minkema. De stukken die zij spelen worden afgewisseld met toepasselijke songs van de Continentals. Het podium is helemaal leeg want ik wil een zo scherp mogelijke focus op de vier vrouwen."

Opvolging

Het verhaal begint op het moment dat David op zijn sterfbed ligt. De grote vraag is: wie volgt hem op? Eerder al hadden Absalom

The Continentals

De geschiedenis van Continental Sound begint in 1969 als het Amerikaanse koor The Continentals voor het eerst naar Nederland komt voor een tournee. Jan Visser, Henk Dik en Leen la Rivière zijn betrokken bij de organisatie ervan. De tour is een groot succes en besloten wordt om er een professioneel vervolg aan te geven: de stichting Continental Sound is een feit.



Op het hoogtepunt zijn er maar liefst 28 Continentalgroepen actief in Europa, met daarnaast Continental Kids en Young Continentals voor respectievelijk kinderen en tieners. Wereldwijd zijn er 70 groepen, die tot dat moment met elkaar al 1500 tournees met vele miljoenen bezoekers hebben verzorgd. Ook zijn er meer dan 100 lp's en cd's uitgegeven.



en Adonia geprobeerd de macht te grijpen. In het theaterstuk worden de angst en de ontknoping van deze gebeurtenissen verder uitgesponnen. Leen: "Daarbij heb ik ook gekeken naar de historische context: in die tijd kwam het vaak voor dat opvolgers van koningen de weduwen en zonen van hun voorganger lieten

ombrengen. Die spanning zit er ook in bij de vier vrouwen, en daarbij de geschillen tussen de vrouwen onderling, want ze hebben natuurlijk ook een stevige mening over elkaar.

Tussendoor komt Andries Knevel als nieuwslezer op het scherm in beeld om iedereen op de hoogte te houden van de gebeurtenissen. De vrouwen volgen via hun mobieltjes nauwgezet wat er gebeurt op social media: wat schrijft *de Telegraaf* erover? En wat zegt *Blauw Bloed*? Uiteindelijk brengt Andries het nieuws dat David Salomo heeft aangewezen als zijn opvolger, en dan komt de opluchting: we zijn veilig."

Leen, die gemiddeld zo'n twee uur energie heeft per dag, volgt de voorbereidingen op afstand. Op de dag zelf hoopt hij wel aanwezig te zijn. "Ria, in alles mijn steun en toeverlaat die al die jaren alles qua financiën en styling op de rails hield, verzorgt de opening, en zelf wil ik het slotwoord doen. De energie die daarna overblijft, is voor mijn familie: onze drie zonen, onze geweldige schoondochters en onze fantastische kleinkinderen."

55 JAAR CONTINENTAL SOUND IN HET KORT

Onder de vlag van Continental Sound hebben Leen en Ria niet alleen het werk en bereik van The Continentals georganiseerd en gefaciliteerd. In de loop van de jaren kwamen er steeds meer activiteiten bij, waaronder het gospelkoor Discipel, de christelijke popgroep New Hope, praise- en worshipmuziek en een black gospelkoor.

Leen verzorgde daarnaast het artiestenmanagement voor onder andere Graham Kendrick, Adrian Snell, Second Chapter of Acts en de dansgroep Shekinah. Leen nam het ook op zich om christelijke artiesten en kunstenaars te verenigen en hun belangen te behartigen. Dat begon met het toegankelijk maken van de kunstwereld voor christenen. "In de jaren 60 en 70 lieten ouders hun kind liever niet naar de kunstacademie of het conservatorium gaan.

Daar heerste een anti-sfeer; als ze maar roken dat je christen was dan gingen ze je lastigvallen. Dan was je conservatief in hun ogen, en niet in staat om vernieuwende dingen te doen. Dat wereldje hebben we uiteindelijk weten open te breken."

Continental Arts ontstaat, en geeft onder andere de gids *Expressie* uit, een jaarlijkse uitgave met een compleet overzicht van christelijke artiesten en kunstenaars. Ook wordt de jaarlijkse Christian Artists Seminar georganiseerd waar professionele artiesten, musici en kunstenaars elkaar inspireren.

Meer dan duizend christelijke professionals werden op deze manier verenigd en uiteindelijk is dit, met instemming van de leden, overgenomen door het CNV.

'LEEN IS ALTIJD ZEER BAANBREKEND GEWEEST'

Een paar reacties van artiesten/kunstenaars over de betekenis van het werk van Leen La Rivière.

Elly & Rikkert – muzikaal duo



"Vanaf de eerste jaren dat we christen werden, hebben we Leen La Rivière en zijn vrouw Ria een paar keer ontmoet, maar we leerden elkaar pas echt kennen toen we gevraagd werden om deel te nemen aan het Christian Artists Seminar.

Wat een openbaring was dat! Ineens bleken we niet op een eiland te zitten, maar vonden we in verscheidene kunstvormen vrienden voor het leven. Leen is altijd zeer baanbrekend geweest: er kon heel veel. Dingen die nu vanzelfsprekend zijn: dansen en acteren in de kerk, schilderen op muziek, jezelf durven uiten. Jongelui uit heel Europa bezochten masterclasses in alle vormen van kunst. Een uitkomst voor degenen die niet naar een kunstacademie of conservatorium konden. Ook wij mochten workshops geven: in liedschrijven en kindermuziek.

Leen haalde bekende zangers zoals Graham Kendrick en Amy Grant naar Nederland, en de rockband Petra, in die tijd opzienbarend. Ook via de vakbond CNV zette hij zich in voor de rechten van christelijke kunstenaars.

We zijn hem, en ook Ria, veel dank verschuldigd voor alle inspiratie en bemoediging in al die jaren."

Gerdien van Delft – illustrator/ beeldend kunstenaar



"Ik heb op mijn twintigste een seizoen bij Frontline north van de Continentals gezongen. We tourden naar Duitsland, Oostenrijk,

Zwitserland, Denemarken, Zweden en Finland. Dat was echt een life changing experience en ik heb heel veel respect gekregen voor de organisatie door Leen, en het kledingontwerp door Ria. Dat hebben ze zo goed gedaan. Niet alleen brachten we het evangelie, maar ik heb er zelf ook veel van geleerd op het gebied van muziek en geloof. Je kaders worden zo verruimd.

Leen is echt een pionier met visie, en ook een voorbeeld. Daarna heb ik een aantal jaar in het bestuur gezeten van de Kunstenbond samen met Leen. Hij heeft het initiatief genomen om christelijke vakgenoten met elkaar in verbinding te brengen, en dat is zo waardevol."

Jan Willem van Delft – pianist/componist



"Mijn zussen zongen bij de Continentals en daarom viel bij ons regelmatig het blad Sjofar op de mat. Toen er op een gegeven moment een aankondiging in stond voor het Christian Artist Seminar (CAS) zeiden mijn ouders: 'Is dat niet iets voor jou?' Ik ben daar verschillende keren geweest, en het heeft me heel veel gebracht, als muzikant en als mens. Toen ik op een avond speelde voor de zaal kwam er na afloop

een cellist uit Duitsland naar me toe met een profetisch woord. Ik had in die tijd last van depressies en hij hoorde dat in mijn spel: 'Ik moet dit aan je vertellen want ik ervaar dat jij vastzit.' Ik zie dat moment als een ommekeer in mijn leven. God redde mij, en CAS faciliteerde dat.

Leen heeft met CAS zo'n mooi initiatief genomen. Je kwam daar kunstenaars van links tot rechts tegen, op neutraal terrein waar iedereen gelijk is. Dat is zo waardevol geweest."

Masterklas

De afgelopen jaren (2016-2018) heeft Leen La Rivière de belangrijkste kantelmomenten beschreven die van wezenlijk belang bleken te zijn voor de ontwikkeling van onze organisatie en de deelnemers van onze vele projecten en deze omgewerkt tot een serie lectures, welke het curriculum zijn van een masterclass Cultural Leadership. Delen van die lectures zijn uitgetest op seminars in Frankrijk, Oostenrijk en Nederland. In september 2018 ging de eerste masterclass van start met 28 internationale studenten en verheugende resultaten. Slot van deze eerste masterklas was in januari 2019. In 2019 gingen 2 masterklassen van start: in januari met 10 studenten en in september met 10 studenten. Op deze wijze wordt de kennis en ervaring overgedragen aan de volgende generaties. De masterklas bestaat uit 24 lectures, die wekelijks op woensdag verstuurd worden via het systeem van distant learning. Franstalige studenten en Duitstalige studenten blijken toch onvoldoende kennis van het Engels te hebben. Dus werd besloten de hele masterclass en bijbehorende boeken te vertalen. In September 2020 ging de eerste Franstalige masterclass van start met een 20 studenten. Duitse vertaling duurde wat langer, die eerste Masterclass startte in januari 2021. De Masterclass had in 2021 een totaal van 8 studenten: 1 franstalig, 1 duitstalig en 6 engelstalig. Najaar 2022 geen mastereclass i.v.m. ziekte van Leen La Rivière. In 2023 waren er 8 studenten (1 Frans, 1 Duits, 7 Engels). In 2024: waren er 4 studenten. Het totale aantal studenten dat deze masterclass heeft gevolgd sinds het begin is 130 uit 24 landen. Een speciale website maakt aanmelding en registratie makkelijker: www.masterclassculturalleadership.eu

Tot slot

Het bestuur kijkt met tevredenheid terug op het afgelopen jaar en spreekt haar vertrouwen uit voor de toekomst
Rotterdam, 1 juni 2025

Leen La Rivière